

展览预告 /

追光逐影——苏伟明摄影艺术作品展
08月06日——08月18日

纪念深圳特区成立30周年美术创作工程展
08月26日——09月15日

四方沙龙 / 我馆举办第56期“四方沙龙”学术讲座



7月31日, 我馆举办了“四方沙龙”学术讲座(总第56期), 由深圳市文体旅游局副局长尹焱焱博士主讲《深圳特区文化三十年》。

尹焱焱博士用了三十年大体来划分深圳特区的文化和变化的轨迹, 体现了我们城市文化变化的阶段和过程。

第一个十年是1980-1990年, 在文化算打基础的阶段, 基本的主题是从一个所谓的多镇向一个都市的文化注入了。从这个阶段开始我们开始了当代中国的文化开始变化, 文化开始从一个政治性的东西变成一个生活性的东西, 从一个巨大的斗争性的东西变成一个生活性的东西, 这是一个文化功能巨大的变化, 这个直接影响到后来所谓的文化市场, 影响到后来所谓的文化旅游, 文化产业, 文化休闲, 这个功能的变化是非常值得关注的。

第二个十年是从1990年到2000年, 这个期间最有意思的是什么呢, 它的复杂性在哪里? 当第一个十年文化和市场碰撞的时候, 第二个十年开始产生了一个最本质的问题, 就是欲望的问题, 我们的文化开始形成规模和内容, 第二个十年是城市到都市的这样一个现代的转变, 深圳有了一批高素质的开始要求自己的文化地位, 最典型的是上个世纪90年代的中期前后所谓的“广东文化北伐”这样的一次狂想, 广东的文化开始影响到了北方。

第三个十年是2001年到2010年, 是一个很水平化的过程, 这个十年当中这个城市发生了一个巨大的变化, 我们开始在文化中, 在文化狂想之后寻找我们文化的一个世界位置, 标志是我们的深圳音乐厅, 深圳中心图书馆, 深圳书城, 这一批地标性的建筑一单奠定了文化在都市中的核心地位, 开始了自己的世界想象, 然后是文化地位的上升与我们对文化产业认识的变化。

“文化上街三十年”还有哪些问题没有解决, 需要我们去面对? 尹焱焱博士提出了几个问题: 我们如何在文化和商业之间找到一个恰当的平衡? 实际上深圳的文化和文化都在证明我们追求财富的合法性, 但如果我们的文化仅仅证明我们追求财富的合法性, 那显然是有问题的, “我们承认商业价值是我们价值的重要组成部分, 但不是一部分, 而现在它可能变成我们唯一价值依据, 在这个时候我们如何找到一种平衡商业价值的力量? 我认为这是我们所需要的最重要的一个文化案例。

另外, 文化的竞争力和文化品位之间存在着巨大的矛盾, “文化工业是双刃剑, 文化工业给我们国家的文化带来竞争力的同时, 已经严重毒化了我们的国家的文化生态, 包括文化的世俗化, 文化的附庸性, 已经成了我们今天必须面对的问题。” 还有走向世界与回到自身的问题, 我们的前三个十年大规模地走向世界, 建立自己城市所讲的世界位置, 现在当全球化遇到了一系列复杂的问题的时候, 我们如何在全球化当中寻找到自己的文化位置, 也是摆在我们面前的重大问题。

常设讲座：四方沙龙

年度主题：视觉证明——深圳三十年

时间：每月最后一个周六15:00-17:00

地点：关山月美术馆二楼报告厅

文化义工专栏：那朵精神才能触到的花

本期撰稿人：文化义工三组组长 谢艳梅

“物质怎能触到只有精神才能触到的花朵!” “做文化义工正是一种无可比拟的精神愉悦。

我很自豪, 因为, 我就是一名义工, 还是一名文化义工。

从07年初深圳出现文化义工到现在, 我已经在关山月美术馆做了三年多的文化义工了, 其实, 每个人都有一颗爱心, 关键在于你是否愿意把它献给有需要的人, 我很高兴, 这一份爱心我一直在给予。

一个合格的义工必须要做到尽心, 尽力, 尽能, 尽责, 尽爱。我们并不是站在道德高地的圣人, 我们做的是我们愿意做也应该做的事情, 义工生涯让我明白了做人的三个原则:

第一, 对事业的忠诚和热爱。就像艺术家对艺术的执着与热爱一样, 只有忠诚和热爱才能将潜能激发, 才能超越自己, 成就自己!

第二, 帮助他人。“帮助他人就是

帮助自己”, 这看似简单的话语隐藏着深刻的做人道理。在我帮助别人的同时, 他们也让我收获了许多。精神的快乐只能靠自己去寻找, 你懂得了这一点, 无论在何处都是天堂, 义工就是寻找精神富足的途径之一。

第三, 全力以赴地付出和快乐地生活。从参与培训学习到给参观者导览, 讲解, 从参与艺术学习研修会到指导观众临摹绘画, 都展示了文化义工的学习精神及付出和积极乐观的生活态度。无论年轻或已不再年轻, 无论有多累多苦, 我的脸上始终是乐观和坚毅的微笑。

我希望自己是一粒种子, 一粒落地就能生根的种子, 一粒有着超强生命力的种子, 我默默地生根, 发芽, 长出满树繁花, 成就一片绿荫, 在关爱别人中成就自己。

平平静静地做一个义工, 做一粒爱的种子。

(图片由关山月美术馆提供)



高华见讲解中为观众讲述自己艺术作品的观点, 引导观众形成, 义工培训课堂上辅导义工的志愿者们的艺术欣赏习惯, 也是大家交流的好机会。



07年, 为全馆少儿画班进行讲解和培训的志愿者。



08年, 为义工培训。



三年来为广大观众做导览活动, 以及组织义工队伍, 还有参与义工文化义工的各项活动, 取得了一定成绩, 被评为08年度、09年度的优秀文化义工。



- 网站地址/
WWW.GSYART.COM
- 咨询电话/
0755-83063086
- 开放时间/
09:00-17:00 (16:30停止进场)
*展览期间每个星期一暂停开放 内部修整。
- 票价/
常年免费开放
- 交通指南/
深圳市福田区中心区红荔路6026号 (518026)
地铁: 4号线少年宫站B出口
欢迎投稿: gsyart@gmail.com



关山月美术馆报

WWW.GSYART.COM

关山月美术馆主办 | 本期4版 | 2010年08月01日出版 |

总第005期

- 墨彩相辉——关山月艺术陈列展
- 青萍残影——李青萍艺术作品展
- “梦笔生花·黄叶村书画艺术展”珠海展



“星源不动产·绿色低碳建筑国际设计大赛优秀作品展”举行颁奖典礼



7月16日下午, 由中共深圳市委宣传部、深圳市文体旅游局主办, 我馆承办, 深圳市插画协会协办, 星源不动产(深圳世纪星源股份有限公司)赞助的“星源不动产·绿色低碳建筑国际设计大赛优秀作品展”在我馆举行了颁奖典礼。中国美术家协会理事、广东省美术家协会副主席兼秘书长王永, 深圳市文体旅游局文艺处处长梁宇, 星源不动产(世纪星源股份有限公司)总裁郑列列, 总裁助理丹尼尔, 深圳市建筑科学研究院总建筑师兼质量控制中心负责人王欣, 我馆馆长陈湘波等出席了开幕仪式并为获奖者颁奖。

全球现代建筑耗用了世界能源的约40%, 排放了全球温室气体的约33%。如果不改变工业革命以来形成的这些现代建筑的生产模式, 推动现代建筑向绿色低碳建筑转型, 那么, 根据目前全球社会向工业化和城市化全面“跃进”的速度, 50年后我们将面临高于当前4倍以上的碳排放量, 这不仅使现代建筑以及相关产业模式陷入恶性循环, 而且还将导致一场毁灭性的全球灾难。

绿色低碳建筑的核心价值在于节能减排, 推动现代建筑向绿色低碳建筑转型, 将是最为切实, 最有效率的温室气体减排之路。

中国虽然地域广大, 幅员辽阔, 但因人口众多, 人均土地有效居住面积稀缺, 再加上国家对18亿亩耕地红线的严格控制, 以及国内产业集群的大中城市化和人口迁移的东南沿海化, 使我们逐步也必须达成一个共识: 就是在人口向城市、向东南、向沿海迁移过程中, 我们要在有限的土地和空间中创造和兴建具备绿色、环保、节地、节材、节能、节水、舒适、健康、和谐等特征的人居低碳住宅。

鉴于此, 旨在以设计带动建筑实践, 以大赛激发公众关注的“星源不动产·绿色低碳建筑国际设计大赛”, 在2009年12月正式拉开帷幕。截止2010年4月, 大赛组委会共收到9000余件(近2700幅)参赛作品, 经过国内外绿色建筑专家评委们公正、公平的评审, 评选出了大赛设定的各个奖项。大赛组委会选出50余件(近150幅)优秀参赛作品于6月29日在深圳关山月美术馆展出。

墨彩相辉——关山月艺术陈列展



7月13日,由我馆主办的“墨彩相辉——关山月艺术陈列展”在我馆开幕,共展出岭南画派的杰出代表之一关山月的捐赠作品20余件,展期至8月30日。

关山月先生是岭南画派的杰出代表之一,其毕生致力于中国画的继承与发展,为现代中国画的发展与美术教育事业作出了杰出的贡献。此次展出的作品是我馆藏关山月先生的精品,代表着关山月艺术的高峰。

关山月先生秉承着“笔墨

当随时代”、“承前启后,继往开来”的艺术主张,创作了大量具有鲜明时代气息的作品,在艺术探索的道路上留下了艰辛的足迹。在其寻求中国画表现的诸多手法中,关氏尤其注重浓墨重彩的表现力,笔下凝重热烈、立意新颖、笔酣墨饱,画中纵横恣肆的笔墨运动和浓烈斑斓的色彩铺陈,令人感受到作者热爱祖国山河大地、热爱大自然的澎湃激情,正如其画语所云:“人间何处有此境,笔底随心化大千”,信笔而为,气象万千,从而使

其作品呈现出更为奔放纵逸的风貌。此次展览的20多件精品是从关山月先生捐赠作品中精选而出的,在关老逝世十周年我馆推出此展,藉精美的藏品以焕热爱艺术的观众,同时,希望这些精品能够加深观众和学者对关山月艺术的认识。

艺苑掇英——2010中国山水画展

7月16日,由我馆主办的“艺苑掇英——2010中国山水画展”在我馆开幕,展出国画作品105件,展期至7月25日。中国美术家协会理事、安徽省美术家协会主席张松,中国美术家协会理事、广东省美术家协会副主席兼秘书长王永,我馆馆长陈湘波,香港美家联合会主席王秋童,广东省作家协会副主席杨克,《美术报》副总编辑王平等出席了开幕式。

“仁者乐山,智者乐水”。自古以来,中国的圣贤们就把人文的情怀投向了自然,这正是中国山水画高度发展的基础。山水画的那种灵动、静穆、博大和雄浑的特质也正暗合了圣贤们对精神升华和人格完美的追求。宗炳曾在

《画山水序》中说:“圣人以神法道而贤者通,山水以形媚道而仁者乐”,指出了山水画在古代圣贤“悟道”中的作用。以“外师造化”、“中得心源”为创作源动力的山水画,其创作、欣赏的过程,不仅是形而上的物象再现,更是圣贤悟道、畅神的一种方式。众多先贤圣哲正是在攀山描水的修炼过程中,实现了艺术的完美表达和精神的诗意栖居。

历经了中西文化的碰撞、传统与现代的交融,当代中国山水画,在诸多方面发生着变化,其风格面貌、审美追求和人文情怀等都成为不同艺术家自主思考和关注的话题。而在这个多元化的时代里,当代中国山水画依然保持着独特的笔墨形式和艺术品格,可以说

“虽质沿古意,而文变今情”。今天,我们也可以从两个方面把握当代山水画的整体形貌:一是地域性特征;二是个性化倾向。

2010中国山水画展在提名的时候,特别尊重个人风格、强调人文内涵,力争邀请到那些在艺术品质和精神追求上有着坚定的个人信念、有着执着的人文情怀,并为之不懈探索的山水画家。不能说他们都是当代山水画坛的代表,但通过他们作品,却足以看到中国山水画在当下的发展概貌。同时,通过这个展览,我们也力图在喧嚣、混杂的环境中,让观众的心灵体验到那种久违的林泉之乐、畅神之趣!



全国美术馆画家精品系列巡回展——包泽伟、陈兆鹏、张向钧、金凡艺术作品展

7月14日下午,由我馆和珠海市古元美术馆联合主办的“全国美术馆画家精品系列巡回展——包泽伟、陈兆鹏、张向钧、金凡艺术作品展”在我馆开幕,共展出包泽伟、陈兆鹏、张向钧、金凡四位艺术家的中国画和油画作品60件,展期至7月25日。中山大学哲学系教授唐捷,我馆馆长

陈湘波以及四位参展画家出席了开幕式。

本次画展作为公益性美术馆系列作品巡回展,其目的是扩大美术交流,丰富文化艺术生活。时逢特区成立三十周年,这四位画家都是珠海市古元美术馆的美术专业人员,他们所创作的艺术作品,均出自于特区这片沃土。油画家包

泽伟的风景、静物、人物画创作主要特点体现在三个方面:一是强调造型艺术在作品中的形态表现力,视觉艺术的光色生动性。二是强调作品题材的丰富性,画面意境的感染力。三是强调绘画语言的艺术表现力和作品哲理性思考。而就画风的学术研究归纳起来有三类:具象写实、意象表现、浪

漫抒情;国画家陈兆鹏倾心于秀美的珠海本土水乡风景和人文,淡淡的色彩,浑融的墨韵,朦胧的境象,表达出清润的珠三角水乡地域特色及其平淡超然的艺术心境;国画家张向钧擅长表现水墨人物和山水,他的作品,皆有灵性。有情,“随心而不逾矩”的精神状态流溢画面之间;油

画家金凡的作品以静物和民居为主题,将古典的审美情结和表现的艺术手法进行完美的结合,造型极具东方意味,予人以独特的视觉感受。画面上的“灰调子”让人们寻思着这位女画家内心对单纯、自由生活的追求。

今天的特区,不仅经济全面发展,而且已成为一座座文化艺术气息浓郁的花园城市。这四位画家一方面要从从事美术馆专业规范的管理工作,另一方面又要肩负着特区美术研究、精品创作的重任;他们正用自己的辛勤汗水,满怀着对艺术的真诚,殚精竭虑地在艺术探索与耕耘,为繁荣特区艺术的百花园增添异彩。



“江山如此多娇——关山月画展”在武汉美术馆展出

7月6日,由我馆和武汉美术馆联合主办的“江山如此多娇——关山月画展”在武汉美术馆开幕,展出我馆珍藏的关山月作品61幅,展期至8月8日。原武汉市人大常委会主任李岩,中共武汉市委宣传部副部长、武汉市文联党组书记陈汉桥,武汉市文联副主席陶昌建,武汉市文联副秘书长蓝厚祥,关山月先生之女关怡,广东美术学院教授陈章培,我馆馆长陈湘波,原湖北省美术学院院长陈立言,武汉美术馆执行馆长樊枫,中南民族大学艺术学院教授钟儒乾,江汉大学艺术学院院长王心耀,湖北大学艺术学院副院长胡晋勇,湖北美术学院教授刘一原,湖北美术学院教授乐建文,湖北美术学院教授戴少龙,著名画家张善平等出席了开幕式。

关山月先生是岭南画派的杰出代表之一,其毕生致力于中国画的继承与发展,为现代中国画的发展与美术教育事业作出了杰出的贡献。此次展出的作品是我馆藏关山月先生的精品,代表着关山月艺术的高峰。

关山月先生秉承着“笔墨当随时代”、“承前启后,继往开来”的艺术主张,创作了大量具有鲜明时代气息的作品,在艺术探索的道路上留下了艰辛的足迹。在其寻求中国画表现的诸多手法中,关氏尤其注重浓墨重彩的表现力,笔下凝重热烈、立意新颖、笔酣墨饱,画中纵横恣肆的笔墨运动和浓烈斑斓的色彩铺陈,令人感受到作者热爱祖国山河大地、热爱大自然的澎湃激情,正如其画语所云:“人间何处有此境,笔底随心化大千”,信笔而为,气象万千,从而使

其作品呈现出更为奔放纵逸的风貌。此次展览的20多件精品是从关山月先生捐赠作品中精选而出的,在关老逝世十周年我馆推出此展,藉精美的藏品以焕热爱艺术的观众,同时,希望这些精品能够加深观众和学者对关山月艺术的认识。

多世纪的艺术生涯中,秉承岭南画派所倡导的“笔墨随时代”和“折衷中西、融汇古今”的艺术主张,创作出大量脍炙人口的作品。其中最负盛名的当数他与傅抱石合作,为人民大会堂创作的巨幅国画《江山如此多娇》。此图创作于新中国成立十周年前夕,境界恢弘,气魄雄健,淋漓酣畅,豪放洒脱,具有强烈的民族风格和时代感。其不寻常的意义还在于,毛主席亲自在画上题字,而且是唯一的一幅,其价值更是无法估量,这幅国画现在人民大会堂。

本次展览共展出关山月美术馆的珍藏作品60余幅,包括大量关山月先生的写生作品,以及与写生相关的山水创作,也有新中国成立后描绘祖国山河的创作。从这些作品可以看出,画家以写生的方式来

关照自然,从而锤炼出表现千变万化的自然景观的卓越技巧。关山月用他一生的艺术实践证明“写生”不仅使他的作品具有超越生动的情趣,也有利于中国画笔墨语言的丰富与发展。

值得一提的是,关山月先生与武汉也有着不解之缘。上世纪五十年代,工作在武汉的关山月和黎雄才、杨之光等画家一起,为武汉的建设场留下了非常精彩的艺术创作。1953~1958年,关山月在武汉工作期间,长江大桥的建设首先吸引了他的目光,他通过速写表现了武汉长江大桥从建设前、到建设过程再到建成的不同阶段以及武汉造船厂工地的建设场面。我馆藏了四幅相关题材的作品,在本次展览中全部展出。分别为1954年4月画的《长江码头》、《武



“梦笔生花·黄叶村书画艺术展”在珠海展出



7月3日下午,由我馆和古元美术馆主办,珠海特区报、珠江晚报、珠海市图书馆、雅昌艺术网、珠海新闻网、珠海

市日强文化艺术有限公司、诚元美术馆主办,珠海特区报、珠江晚报、珠海市图书馆、雅昌艺术网、珠海新闻网、珠海

花·黄叶村书画艺术展”在珠海古元美术馆开幕,展出中国画家黄叶村的书画作品84件,展期至7月15日。深圳市文体旅游局副局长陈新亮,文艺处处长梁宇,珠海市文体旅游局副局长梁锦源,古元美术馆馆长包泽伟,我馆馆长陈湘波,黄叶村的女婿余建中、学生汪友农出席了开幕式。这是该展览在关山月美术馆展出后在珠海的首次巡展。

黄叶村(1911-1987),原名厚甫,别号后父、竹庵,安徽芜湖人。黄叶村先生一生历经坎坷,但深深迷恋中国书画艺术,研习不辍。年轻时师从山水画家汪采日之父汪福熙

门下,汪家收藏的历代名人名画、碑帖甚丰,黄叶村得以饱览群珠,尤其是新安画派诸大家的真迹和徽州钟灵毓秀的青山碧水、奇峰峻岭相互映照,使黄叶村心领神会,融会贯通,奠定了其艺术发展的基础。黄叶村书画金石均有精深的造诣,水墨、青绿并能,工笔写意兼擅,其山水和墨竹功力为近现代所罕见,且兼工花鸟,能诗善书,修养全面,生前被誉为“江南一枝竹”。由于黄叶村的作品生前多有散佚,对其进行专门的研究和展览有一定的难度。1988年,在先生去世一年多后,由安徽省政协等单位牵头为其在安徽

省博物馆和中国美术馆相继举办过“黄叶村遗作展”,并出版了《黄叶村画集》,叶村老人的家乡芜湖市也为宣传推广黄叶村的艺术做了很多努力。之后,人民美术出版社也出版了《中国近现代名家画集·黄叶村》。其书画艺术终于获得了书画界和公众的普遍赞赏,其艺术成就也必将载入20世纪中国美术的史册。

相信“梦笔生花·黄叶村书画艺术展”将进一步丰富和推动珠三角美术馆系列作品巡回展的展开,同时,也为传统书画艺术的研究者、爱好者提供了一份很好的研究案例。

青萍残影——李青萍艺术作品展

7月29日,由上海美术馆和我馆联合主办的“青萍残影——李青萍艺术作品展”在我馆开幕,展出李青萍的作品95幅,展期至8月15日。原湖北美协副主席曹慕迅,西安美术学院教授、著名美术理论家彭德,上海美术馆馆长李磊,上海美术馆副馆长陈龙,上海美术馆典藏部主任倪庆中,上海美术馆策展人卢媛,由深圳市政府委托我馆永久收藏。

李青萍是20世纪一位身世坎坷、特立独行的新女性。她原名姓赵,名毓贞,就学后更名李媛,青萍则是赴南洋后出版画集时徐悲鸿为其更改的名字。由接受新学的闺门佳妮,转为漂泊浮沉的艺海孤萍,这几乎描述了她一生的命运。

作为20世纪中国画坛上一位重要的女性艺术家,李青萍是不应该被中国美术史遗忘的。她经历了人生的磨难,从一代骄子到街头捡破烂的离奇人生经历并没有磨灭她对艺术的热爱,即使在衣食无着的最艰难时刻,她也利用有限的

创作环境,创作出了在当时具有先锋性的艺术作品,这是令人赞叹的。李青萍的作品具有强烈的抽象表现主义的美学特征,用笔豪放自由。色彩浓郁,充满了生命的张力与艺术感染力。应该说,对李青萍艺术的展览和研究,是20世纪中国美术史研究以及现当代中国女性艺术研究的重要课题。

这次展出的李青萍作品,涵盖了风景、花卉、人物等各种题材。她均不依赖真实对象的描摹,而是一种对记忆中的情怀与情景的追忆。在风格上,最后二十年创作的作品,主要依托于30年代传播的表现主义的手法,并受到马来西

亚传统的“巴迪蜡染”效果的影响,色彩自由,流动性较大。晚年作品用笔更为狂放大胆,用色浓烈深沉,形式感上的抽象意味逐渐增强,画面张力更大,带有一些抽象表现主义的趣味,表达出心灵的震荡。精神的张力和生命的冲动。

在庆祝深圳特区成立30周年之际,上海和深圳两地的美术馆联合举办“李青萍艺术展”,具有很特别的意义,两座城市虽各有特色,却也有很多相似之处,更有广阔的合作空间,双方的优势互补、资源共享,将会使两市文化艺术领域的合作向更高的层次发展。

