

展览预告 /

新中国六十年——黑龙江版画全国巡回展
05月13日—05月23日

平常花草——姚霏西中国画作品展
05月11日—05月23日

墨西哥唐氏综合症儿童画展
05月25日—06月02日

180立方(绿色建筑)设计展
05月26日—06月13日

四方沙龙 / 我馆举办第53期“四方沙龙”学术讲座



4月24日下午，我馆举办了“四方沙龙”学术讲座（总第53期），深圳雕塑学院院长孙振华以《深圳公共艺术三十年》为题，通过对“孺子牛”、“女娲补天”和“深圳人的一天”等城市雕塑背后故事的解读，将公共艺术以图文并茂的形式向市民进行了互动交流。共有约200名市民聆听了讲座。

孙振华谈到了“孺子牛”的故事。他透露，特区成立后要做雕塑，首先想到的是大鹏和莲花，但最终觉得开荒牛很有代表性。我们过去就讲要有老黄牛的精神，继承了传统，而且开荒牛可以表现我们深圳第一批的建设者，也代表了开放初期很多开放的理念，比如说牛可以破除旧观念等。为什么“开荒牛”变成了“孺子牛”？“特区建立当然要开荒，但‘开荒’开完了以后这个牛怎么办呢？它的先进性怎么体现出来呢？想来想去决定改叫‘孺子牛’，因为‘孺子牛’有一个古代的典故‘俯首甘为孺子牛’，虽然你开荒的使命完成了，还要不断地全心全意为人民服务，甘当人民的孺子牛。”

上世纪80年代中期到90年代的初期，深圳突然出现了一批以神话为题材的雕塑，比如说蛇口的“女娲补天”、华侨城的“山鬼”等，这是怎么回事呢？孙振华认为，这些神话雕塑其实跟我们这座城市有很密切的关系。“在深圳建设的早期，我们的城市需要有一种精神来把这个城市这样的一种意志、把城市所努力追求的东西体现出来。我发现这些雕塑家不约而同地都找到了一种神话的语言。”孙振华说，从社会学来解读这个现象其实也是很有趣的。在改革开放初期以经济建设为中心的年份，过去很意识形态化的一些所谓的“英雄”好像提得比较少了，深圳人需要改天换地、征服自然。于是在这样的一种精神鼓励下他们需要一种精神图腾。“这几个神话里面有一种共同的特点，就是体现出一种人的意志、人的力量。这样的雕塑出现都是有特定的时代感，或者是深圳发展历程中间具有特定意义的。”

孙振华说，上个世纪90年代的末期，他觉得深圳人的精神又开始发生了转向，深圳人那种很平民化的精神越来越多地在新时期的雕塑作品中得到了显现，最有代表性的作品是《深圳人的一天》。“当时深圳市政府要改造一些城市空间，我们想做一个尝试，体现一种所谓公共艺术的精神，就是为平民和普通老百姓做一些雕塑。找到18个最典型的深圳人，把他们翻成铜像做在公园里面。”很多年过去了，这些人过去、现在和将来仍然会给我们留下很多城市的故事。

欣赏雕塑就是阅读城市，阅读城市很重要的就是感受、感知我们这座城市的一些故事。城市雕塑和这个城市是什么关系呢？孙振华认为：“我觉得其实就是互相参照，互相证明，雕塑常常可以把我们这座城市的一些兴趣、爱好、人的趣味等等，通过雕塑表现出来。过去我们说雕塑和城市精神有关系的时候常常说得比较空，但是如果深入到一个城市的空间内部，深入到一些雕塑的内部，明白它的一些故事以后，你就会发现其实这些东西在一个城市出现绝不是偶然的，它是原因的。”

常设讲座：四方沙龙

年度主题：视觉证明——深圳三十年

时间：每月最后一个周六15:00-17:00

地点：关山月美术馆二楼报告厅

文化义工专栏：

本期撰稿人：关山月美术馆文化义工深职院学生 庄志锐

组长通知我们有关山月美术馆的导览活动，需要我们报名参加。我是11名导览员中的一员。

我一点半到段老师办公室搬画板、颜料到三楼展厅，男生就在这里发挥作用了！^_^

在三楼展厅，段老师给我们学生义工导览员讲解这次展览的参展艺术家梁伟先生的作品。话说春节时，我还来过一次中国重大历史题材的导览培训。

在这里我跟大家分享一下我的心得和技巧吧。

First, 大家最需要的是心态！不要害羞，不要怕跟别人讲话，不怕讲错，没有人知道所有的知识，艺术作品也是没有固定的定义，你不用让别人同意你的观点和看法，只要让别人知道你是怎样来欣赏这些艺术品的。

Second, 广泛的知识面和讲解技巧也是很重要的，我的方法就是了解这个作者的背景，根据他生活的环境、时代特征和创作风格来切入。这次画展的作者梁伟先生是一位目前活跃在美国西雅图的知名华人画家。长居美国的生活和工作的原因，促使他在东西方文化碰撞中去寻找和探索自己的艺术发展方向，所以他的作品会有东方思想和美国思维的内容融合。所有美术作品都是通过光影和色彩的关系来传达出一些作者的情感，但作者是否容许大家有其他解读，所以不用很全面的向读者陈述全部观点。艺术是很难完美陈述的，只要给个切入点，你就导览成功了。

导览培训结束后，两点多，120名深职院的学生参观团到了，带团的景

老师一眼就看到了我，因为我也地是学生，我比较“害羞”，躲到迎宾队列的最后呢。

当段老师安排完每个导览义工带一队人到各个展厅参观后，刚好就安排完了，我没带领队。好吧，我做段老师的随从导游吧。我陪同景老师，给她讲解这次展览：西雅图位于美国西北部，梁先生长时间生活在那里，作者的作画对象明显就是那个地区的郊野、田园。这种对自然的喜爱和大量的植物内容，可以反映出作者的心态和思绪是简单而有深度的。他画的不只是风景，景物被一种方向的色彩夸张地渲染一下，被人为地扭曲一下，事实上说的都是人，都是“我们”，我们的一些深度“物质”。像《宁静》、《朋友》、《灵魂》这样的作品，这些都会让你印象深刻。将来你也许会忘记这幅画的作者是谁，忘记是在哪里看过，但你一定不会忘记这幅画的精神在哪里。

下面我来还原现场，有配图说明。

图1. 我们把一些比较有Feel的作品了解一下，谈谈感想；

图2. 我们的导览员队伍迎接参观团的到来；

图3. 如期而来的120名深职院师弟师妹参观团；

图4. 有些作品会让我们引起共鸣，这就是艺术；

图5. 我们也会对同一个作品有不同的观点，这也是艺术；

图6. 有些观众觉得这些作品很美，就合影一下吧；

图7. 还可以再创作，你也成了艺术家；.....



- 网站地址/
WWW.GSYART.COM
- 咨询电话/
0755+83063086
- 开放时间/
09:00-17:00 (16:30停止进场)
*展览期间每个星期一暂停开放 内部修整。
- 票价/
常年免费开放
- 交通指南/
深圳市福田区红荔路6026号 (518026)
地铁：4号线少年宫站B出口
欢迎投稿: gsyart@gmail.com



关山月美术馆报

WWW.GSYART.COM

关山月美术馆主办 | 本期4版 | 2010年05月01日出版 |

总第002期

- 我在·视听体验——中国版画艺术工作室联盟作品展
- 水墨联想——中国当代水墨名家作品提名展
- 文化义工感言



“岭南画派大师关山月作品展”在江苏常熟美术馆和浙江宁波美术馆展出

由我馆主办的“岭南画派大师关山月作品展”应江苏常熟美术馆和浙江宁波美术馆之邀，分别于2010年1月28日和2010年4月2日在江苏常熟美术馆和浙江宁波美术馆展出。

此次展览赴常熟展是常熟美术馆新馆扩建重新开馆的系列展览之一。出席此次活动的全国文化界嘉宾有：江苏省文化厅副厅长、省美术馆馆长高云，中国美术馆党组书记钱林祥，陕西省美术馆馆长李杰民，深圳市文联主席董小明，关山月美术馆馆长陈湘波，关山月女儿、著名画家关怡等。

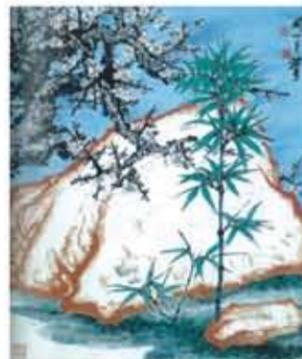
展览共展出关山月美术馆馆藏的关山月先生作品41幅，包括了关氏各个时期的代表性作品。关山月是当代岭南画派的代表人物之一，在半个多世纪的艺术生涯中，关山月先生秉承岭南画派所倡导的“笔墨当随时代”和“折衷中西、融汇古今”的艺术主张，并始终不渝地

贯穿于他的创作实践。生活实践和教育实践之中。他致力于传统技法的继承、创新和发展，坚持深入生活进行写生创作，在永无止境的道路上苦苦追求、奋斗不息，足迹遍及祖国大江南北和世界各地。他所创作的大量脍炙人口的作品是鲜明的时代精神和个人艺术技巧完美结合的典范。

此次关山月先生的作品在常熟美术馆展出，还具有特殊的意义。早在20世纪的40年代，关山月先生与庞薰琹先生即为相识相知的挚友，庞薰琹曾为《关山月纪游画集第二辑》撰写序言，文章虽短，但观点鲜明，他在文中强调艺术家要有不断求变的上进精神：“永久不断地熟中求生，生中求熟的在变”，因而认同关山月作品中呈现的独立人格。正因有了关、庞二老这样的一种关系，它也成为一种凝聚力，有着为我们两馆的传递价值认同的现实意义。

4月2日，该展览又巡展至浙江宁波美术馆，展期至4月11日。

“岭南画派大师关山月作品展”作为关山月美术馆与常熟美术馆和宁波美术馆之间美好合作的开始，馆际之间的良好互动，它将带动我市与江南地区的文化交流，并提升我市在该地文化形象。同时也为该地区从事美术创作的艺术家以及热爱艺术的市民提供一个加深了解和沟通的平台，是一件富于现实意义的文化交流活动。



我在·视听体验——中国版画艺术工作室联盟作品展

4月16日,由关山月美术馆主办的“我在·视听体验——中国版画艺术工作室联盟作品展”在我馆开幕,展出了9位国内著名版画家的代表作品40余幅。此次展览是一个以版画和声音元素来共同实现的当代艺术展,内容包括展览、学术座谈会、版画制作演示和版画制作体验互动活动四个部分,其中的版画制作体验互动活动由“中国(深圳市园岭小学)·加拿大(温尼伯)儿童版画作品联展”和观众现场体验两部分组成,为市民提供一个实践、参与、体验版画创作的机会。结合展览的学术主题,主办方还特邀了深圳版画家梁宇和香港声音艺术家李劲松(Dickson Dee)共同参与,以求在版画概念与艺术概念的关系、版画的当代语言与展览方式等问题方面取得突破性的进展。该展览将持续至5月2日。

参展的9位版画艺术家中有8位都是来自于一个组织——“中国版画艺术工作室联盟”,联盟成立于2006年5月,是由不同地域的各独立版画艺术工作室共同组成,联盟主要成员有

中央美术学院苏新平、陈琦、周吉荣、唐承华,湖北美术学院张广慧、上海半岛版画工作室卢治平、云南古道博刻版画工作室贺煜以及鲁迅美术学院徐宝中。他们都是活跃在中国版画艺坛上颇有成就的艺术家。

此次展览的参展作品均为联盟成员近期创作的代表作品,代表着艺术家最新的艺术水平。这些作品突破了约定俗成的传统版画概念,不但尺幅大型,而且有的作品采用了独幅绝版版画的表現手段,对以“间接性、复数性”为特殊属性的传统版画概念提出了挑战。此外,参展作品的当代性还表现在对多种物性材料自由而大胆地实验性使用方面,如唐承华的布上综合材料作品、周吉荣的丝网综合材料作品等等。

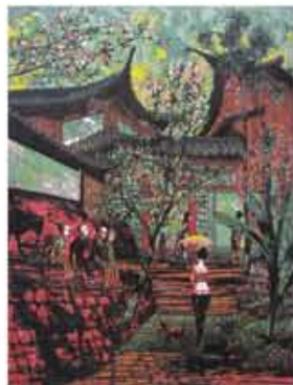
此次展览还有一个亮点就是声音艺术的介入,虽然声音艺术的应用在当代艺术领域也算不得什么新鲜事,但多见于背景音乐、配乐或独立的声音,而真正在学理上将艺术化的声音和视觉作品结合起来的艺术行为并不多见。此次展览的声音艺术部分由有

着丰富当代艺术实践经验的声音艺术家李劲松来完成,包括根据视觉作品创作的主题音乐、根据视觉艺术家创作的影像片段创作的背景音乐、根据装置作品视觉元素创作的声音元素。开幕式现场即兴演奏的主题音乐四个部分。尤其值得关注的是,这些音乐元素的转化过程也非常奇特。首先是专门设计的“视觉——声音”转译软件,将画面转化成很杂乱无章的声音。随后,李劲松再根据自己观看作品的体会,将声音元素进行重新排列加工。这样一来,声音元素和视觉作品的构成、色彩等元素有着一一对应的关系,并随其变化产生相应的旋律的转变。李劲松告诉记者,每个展厅都有三部分音乐组成,站在不同的方位听到的音乐各不同,想要完整体验就站在展厅的中间。

“艺术的语言是相通的。”本次展览的策展人张新英说。观众在观看作品时,还可以享受到美妙的绘画音乐,这是个很新鲜的观展方式。

版画艺术的研究与展示是关山月美术馆的一个重要学术方向,也是深

圳市的一大文化亮点。关山月美术馆对当代中国版画的关注始于2000年,除自2006年以来承展的每两年一次的“学院版画展”外,还陆续自主成功举办“走进当代中国青年版画家作品展”、“灵性空间——中国女版画家作品展”、“山外山——中外留学生版画作品展”、“视觉演变——中国青年版画家提名展”、“穿越浮世绘——当代日本版画展”、“承前启后——2006中国版画家作品邀请展”等群体版画学术展览以及“高原诗画——李焕民作品展”、“一路走来——广军艺术展”等老一辈版画家的学术回顾展,并通过系列全国性的版画学术活动在全国版画界形成了一定的学术凝聚力。对当代版画群体和版画现象的发掘和整理是关山月美术馆多年来始终坚持的课题,此次的“我在·视听体验——中国版画艺术工作室联盟作品展”是对这一课题的进一步深化。



版画实践——我馆积极开展第二课堂活动

为配合4月16日开幕的“我在·视听体验——中国版画艺术工作室联盟作品展”,关山月美术馆专门开辟出一个展厅用来展示“中国(深圳市园岭小学)·加拿大(温尼伯)儿童版画作品联展”,鼓励版画界的新生力量。该展厅现场还放置了一部版画印刷机,吸引了不少学生和观众动手创作。在展览期间,本馆还定期组织教师前来指导观众创作,发挥了美术馆的公共教育作用。



水墨联想——中国当代水墨名家作品提名展

4月30日下午,由关山月美术馆、香港美术家协会、香港文化艺术交流协会联合主办的“水墨联想——中国当代水墨名家作品提名展”在我馆开幕,展出卢小根、刘西洁、李桐、李东伟、何士扬、肖庆书、吴扬、张灵、陈湘波、林蕊、郑旭彬等11位画家题材多样、风格各异的实验水墨作品102件。展期至5月16日。6月份,该展将移师香港大会堂。中国美术家协会理事、中国美术学院教授、博士生导师吴山明,中国美术家协会理事、深圳市文联主席董小明,深圳市文体旅游局副局长陈新亮等出席了开幕式。

此次参展的11位画家大都毕业于中国美院或广州美院,其中不少已从画坛中脱颖而出,并成为一方翘楚。他们以不同的面貌,展现了各自对中国画文脉的继承和创新以及对当下艺术发展方向的深层次的思考。作品所

蕴含的文化气息和时代风貌,体现了他们所追求的人生境界和艺术格调。除了具有扎实的基本功之外,他们也把各自不同的人生感悟化成各具形态的艺术语言融入作品之中。

本次展览学术主持吴山明表示,展览的命题叫“水墨联想”,题目十分清晰明了,艺术家在创作过程中,由于用墨用水的方法不同,从而产生了不同的艺术效果。这群年轻艺术家为实验水墨艺术提供了各式各样的视觉图式,从而丰富和拓展艺术表现手法,这种探索精神无疑是难能可贵的。从展出作品中,可明显感到这批美院毕业的艺术家对传统的热爱与汲取有着先天的自觉,传统基础的后劲一直支撑着他们在艺术探索的大道上前进。画展无论在学术性还是绘画语言的探索上,必将引起各界广泛关注。



超然——关山月美术馆海外华裔艺术家作品系列展之梁伟油画展



4月14日上午,“超然——关山月美术馆海外华裔艺术家作品系列展之梁伟油画展”在我馆开幕,共展出活跃在美国西雅图的知名华人画家梁伟的油画作品67幅,展期至4月25日。

梁伟先生是一位目前活跃在美国西雅图的知名华人画家,在上世纪八十年代末自费到美国留学后又定居美国。在此之前,他在国内下过乡,当过兵,从事过美术编辑工作。1982年又在四川美术学院接受了严谨的专业训练,奠定了他富有东方情调且又具较强装饰趣味的艺术风格。这在他早年创作的以藏族为题材的系列作品中得到印证。日后长居美国的生活和工作,促使他在东西方文化碰

撞中去寻找和探索自己的艺术发展方向。

充满自由精神的美国生活方式,繁华而又生气勃勃的美国社会以及壮美的北美风光激发了梁伟艺术创作的灵感。他最终把青年时代的东方艺术经验与在美国呼吸到的自由空气结合起来,创造了他瑰丽而又神秘的油画风格。他善于利用光影的反差和色彩纯度的对比来传达作者的情感和作品的主题。他又善于抓住瞬间的美感和宁静的片刻,大胆的构图,变幻的视觉,甚至打破透视的限制,以期更好的表达意境和童心,寻求一种能让观众发挥自己的想象力进行再创作,从而达到共鸣的过程。这种超越视觉平面本身的表达方式无疑暗合着东方的

思维传统和文化理念,这也许正是像梁伟这样的华人画家能够凸显其在东西方文化碰撞背景下的独特魅力所在。

在全球视野的中西美术交流与融合的背景中,海外华人画家在艺术上所表现出来的独特性及其取得的成功正日益为人们所关注。关山月美术馆自建馆以来就多次举办过海外华人画家的个展和相关联展。今年,我们在充分论证的基础上,明确提出要举办“关山月美术馆海外华裔艺术家系列作品展”正体现了我们对于上述现象的积极回应和思考。我们也希望,通过对这类展览的举办,进一步加深对海外华人画家这一特殊群体的文化意义的理解和研究。

自然而然——2010武汉、深圳女艺术家邀请展·山东展



3月26日上午,由深圳市关山月美术馆和山东省美术馆联合主办的“自然而然——2010武汉、深圳女艺术家邀请展·山东展”在山东省美术馆开幕。此展览是继深圳市关山月美术馆成功展出后的第二站,共选择了武汉、深圳两地比较有代表性的15位女性艺术家参展。分别是武汉的参展艺术家王清丽、余萍、高虹、黄海蓉、王衍茹、刘晚峰、林欣、马桂芳,深圳参展艺术家周力、李晴、刘艳琴、黄佳、薛扬、丁琳。

张妮。展期至4月2日。当天上午,山东省文化厅副厅长李宗伟,山东省政府办公厅副秘书长高占坤,山东省文化厅社会文化处处长李军,山东美术馆馆长、山东画院院长陈国力,山东艺术学院院长张志民,关山月美术馆馆长陈湘波,策展人薛扬出席了开幕式并为开幕式剪彩。此外,武汉艺术家代表王清丽、王衍茹,深圳艺术家代表刘艳琴、丁琳及我馆研究人员张新英、彭宝玉也出席了开幕式。

